

## Horaires

10h00 - 13h00 / 15h - 18h

Coût Pédagogique : 290 euros

Adhésion à l'association :

16 euros

## Hébergement

Nous pouvons vous proposer une liste d'hébergements autour de Gignac, du camping au gîte rural.

## Repas

Le repas est pris sur place. Nous faisons appel à un traiteur qui nous livre (environ 8 euros le repas)

## Nombre de stagiaires

25 maximum, 15 minimum

✎ Pour valider votre inscription, envoyez-nous un chèque d'arrhes de 70 euros (Somme non remboursable, sauf en cas d'annulation de notre part)

✎ Le stage aura lieu à Gignac, à la campagne

Davantage d'informations et de photos sur notre site : [www.musicanu.com](http://www.musicanu.com)

## Contact

Cie **m**usicanu

22, Place de Verdun  
34150 Gignac  
tél : 04.67.57.55.14

[contact@musicanu.com](mailto:contact@musicanu.com)  
[www.musicanu.com](http://www.musicanu.com)

**m**usicanu est subventionnée par :  
La Région Languedoc-Roussillon  
Le Conseil Général de l'Hérault  
La Ville de Gignac

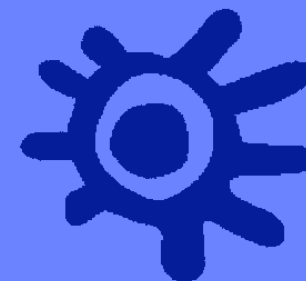


# Stage

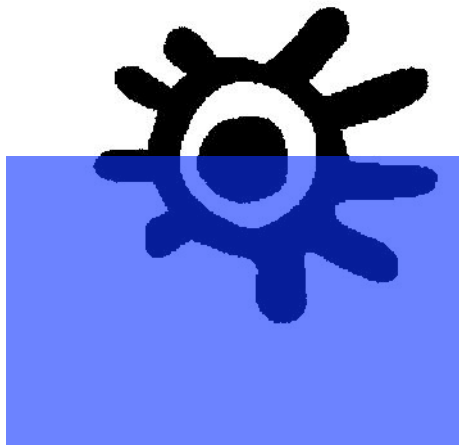
**m**usique à mains nues

pour adultes

17 au 22 août 2009



compagnie **m**usicanu



## La musique à mains nues

Proposition de travail pour un abord de la musique vivante comme équilibre entre savoir-faire technique, émotion artistique et créativité.

## Les directions

- 👏 L'écoute, comment l'affiner ?
- 👏 La mémoire, outil d'acquisition et d'appropriation de la musique.
- 👏 Le chant, travail sur la voix.
- 👏 Le rythme musical et les percussions corporelles.
- 👏 L'oreille musicale, harmonique et mélodique.
- 👏 L'autonomie dans le groupe, l'improvisation, contraintes et libertés.
- 👏 Les réalisations, répertoire du groupe La fanfare à mains nues.

## Ce stage est assuré par :

**Jean Tricot**, compositeur, chanteur :  
direction du stage et travail d'oreille.

**Farida Bordas**, chanteuse,  
rythmicienne : rythme et improvisation.

**Viviane Bourquin**, chanteuse,  
comédienne : technique vocale.

## L'instrument

C'est la personne humaine, avec son corps, sa mémoire, ses désirs, son imaginaire et surtout sa voix.  
C'est aussi le groupe de travail, instrument collectif.

## Les partis pris

Développer le sens musical comme on développerait l'odorat, la vue, le toucher.

« Musique à mains nues » : tout passe par le corps donc par l'émotion.

« Musique démystifiée : les éléments fondamentaux, les informations de base qui constituent la musique sont repérés (analyse de la musique) et redistribués comme on distribue des cartes pour jouer.

Le jeu est toujours possible à condition de ne pas avoir d'emblée trop de cartes et de bien connaître chacune d'elles.

Les références sont d'une part certaines musiques populaires vivantes et d'autre part le Jazz...

## Le travail

Écouter, sentir,  
comprendre, faire.....

👏 Mise en condition corporelle et vocale, travail de fond sur la voix.

👏 La pulsation rythmique et son intégration dans le corps.

👏 L'intervalle de quinte chanté à deux voix.

👏 Différents rythmes, intervalles, harmonies, modes...

Progression au rythme de chacun, jouer vraiment avec les éléments assimilés (improvisation) avant de passer à l'étape suivante. Chaque élément repéré, digéré, sera écrit, le solfège devient alors une évidence.

Ce stage s'adresse aussi bien à des chanteurs, comédiens, danseurs, enseignants ou amateurs motivés qu'à des musiciens...

